



Joseph Chaumet (1852-1928), Les noces de Cana, *Via vitae*, 1904, musée Hieron, Paray le Monial



## VIA VITAE

Le joaillier Joseph Chaumet fait intervenir dans cette œuvre de 3m de haut et d'un poids de 3 tonnes, un nombre incroyable de pierres précieuses : marbre, albâtre, onyx, or, ivoire, argent doré, rubis et diamants, pour représenter quelques scènes de la vie du Christ.

Sur les pentes de la montagne où coule une rivière tempétueuse, sont représentées différentes scènes de la vie de Jésus. Au sommet, la croix, la résurrection et enfin la Trinité couronnent l'ensemble.

Chaumet a pensé son œuvre de manière symbolique. Le roc « représente la matière à travers laquelle circule la vie » (le fleuve qui jaillit du tombeau du Christ ressuscité).

Chaumet est un catholique ; et dans une France tiraillée entre vents contraires – louange et frayeur de l'industrialisation, partisans et opposants à Dreyfus ou encore à la politique anticléricale du gouvernement – il entend affirmer ses convictions spirituelles en consacrant dix ans de sa vie, entre 1894 et 1904, à la réalisation de son chef-d'œuvre.

*. « Avec l'aide de Dieu, j'espère atteindre le ciel », écrivait Joseph Chaumet.*

*Seigneur, aide-moi à donner ce que j'ai de mieux, pour te louer.  
Seigneur, aide-moi, à utiliser les talents que tu m'as donnés pour te faire connaître.*

« Le troisième jour, il y eut un mariage à Cana de Galilée. La mère de Jésus était là. Jésus aussi avait été invité au mariage avec ses disciples. » (Jn 2, 1-2)

## LA SCÈNE DES NOCES DE CANA



Du rocher émerge une maison richement décorée de draperies, de guirlandes, et de fleurs. Il faut que tout soit beau pour ce moment de bonheur qu'est la noce.

Les personnages, les mariés, Marie, et les chanteurs sont regroupés à l'intérieur de la maison. Jésus, lui, se tient sur le seuil devant les jarres et un serviteur qui s'étonne.

Un autre serviteur, à l'extérieur, remplit les jarres d'eau à la fontaine. L'eau vient du rocher qui forme la masse de l'oeuvre.

*Merci Seigneur de m'avoir donné de vivre de superbes moments de bonheur.  
Ai-je su m'y préparer ? Les ai-je partagés avec mes proches ?  
En ai-je fait des temps de louange ?*

L'évangéliste St Jean a choisi le thème du mariage pour nous dire que Dieu veut le bonheur des hommes. Ça le concerne aussi : il aime prendre part à notre bonheur, il aime qu'on soit dans la joie. Les noces de Cana, c'est l'évangile du bonheur...

Que de richesse pour représenter les mariés ! Comme les 138 personnages de l'œuvre, les mariés portent des vêtements en or et voile de lin blanc réalisé en ivoire éclatant.

Cela révèle une expression touchante de réalisme.

Pour eux c'est le grand jour de promesse de bonheur pour la vie. Ils sont dignes, un peu figés, l'émotion transparaît.

Ressentent-ils que leurs noces humaines sont la figure des noces de Dieu avec son peuple, selon ce que nous fait comprendre l'évangéliste Jean ?

Ce sont les noces où nous sommes épousés et épousons, comme saint Ignace l'évoque dans sa contemplation pour parvenir à l'amour. Chacun se donne et se reçoit.



*Je relis comment je vis ma relation à Dieu sous l'image de ces noces.*

*Ai-je ressenti de la joie de mon union à Dieu ?*

*Qui est Dieu pour moi ? Comment ai-je expérimenté l'amour de Dieu pour moi ?*

*Qu'est-ce que je lui offre en retour ?*



« Or, on manqua de vin. La mère de Jésus lui dit : « Ils n'ont pas de vin. Jésus lui répond : « Femme, que me veux-tu ? Mon heure n'est pas encore venue. Sa mère dit à ceux qui servaient : « Tout ce qu'il vous dira, faites-le. » Jn 2, 3-5

Chaumet présente Marie en tenue traditionnelle, enveloppée d'un superbe manteau blanc immaculé. Elle est invitée à la noce, y participe pleinement. Tient-elle un tambourin pour accompagner les chants de la cérémonie ? Elle est à la fois en retrait et pourtant elle esquisse un mouvement vers l'avant. Elle observe, voit tout afin de s'assurer que tout se passe bien, qu'il y ait de la joie pour tous.

C'est elle qui remarque que le vin est fini. Le vin... symbole de la joie de la fête. Elle fait sienne la difficulté, et avec discrétion agit immédiatement : elle s'adresse à Jésus qui la renvoie.

Mais elle a confiance et invite les servants à obéir aux ordres de Jésus, elle les invite à la foi.

*A l'école de Marie, Seigneur, permets que je puisse être touché par la vie des autres, leurs angoisses, leurs manques. Avec Marie, je prie avec eux, pour eux.*

*Dans ma vie, je revois les moments où le vin a manqué, où l'espérance m'a lâché, où ma foi a titubé. Je recherche pourquoi. Ai-je trop compté sur moi seul ?*

*Seigneur donne moi d'attendre avec confiance et dans la joie ton secours.*

« Il leur dit : « Maintenant, puisez, et portez-en au maître du repas. » Ils lui en portèrent.... Mais toi, tu as gardé le bon vin jusqu'à maintenant. » (Jn 2,7.10)

Bien qu'il ait exprimé que « son heure ne soit pas encore venue, » celle de sa croix salvatrice, Jésus vient au secours de la noce, il anticipe son annonce, il fait de ces noces un signe indélébile de son amour.

Il est allé voir les serviteurs. Lui aussi tout de blanc vêtu, tend la main vers les jarres.

Chaumet montre trois jarres pleines à ras bord manifestement remplies de vin de couleur rouge. Au premier plan une jarre ne contient encore que de l'eau. Un serviteur s'est agenouillé et de ses mains exprime sa stupeur, son incompréhension, son admiration.

L'évangéliste remarque que le vin est meilleur que le premier vin servi, qu'il y en a en abondance ! Signe de fidélité à l'Alliance avec Dieu.



*Que de changements opérés par Jésus. Changement d'attitude à la suite de la prière de Marie. Ai-je changé d'attitude, d'opinion à la suite d'interpellations faites par mes proches ?*

*Pourquoi Jésus donne-t-il un meilleur vin ? Le changement est radical. Je relis des moments où Jésus m'a donné bien au-delà de ce que je demandais.*

« Or, il y avait là six jarres de pierre pour les purifications rituelles des Juifs ; chacune contenait deux à trois mesures, (c'est-à-dire environ cent litres). Jésus dit à ceux qui servaient : « Remplissez d'eau les jarres. » Et ils les remplirent jusqu'au bord. » (Jn 2, 6-7)

Un autre serviteur, à l'extérieur de la salle de mariage, puise l'eau de la fontaine.

L'eau vient directement du rocher, du torrent qui circule dans toute l'œuvre.

L'eau coule dans de superbes jarres en marbre, des jarres de fête !

Les mains sur les hanches il accomplit ce que Jésus lui a demandé de faire. Jésus se sert de l'aide humaine pour faire apparaître directement le vin dans les jarres.



*Seigneur tu comptes sur ma collaboration pour faire connaître ton salut, ton amour pour les hommes, pour leur apporter ton bonheur. Je relis quand j'ai travaillé pour toi, quand j'ai reconnu que tu me demandais d'intervenir.*

*Donne-moi de d'obéir généreusement, de me donner à fond sans me plaindre, sans tergiverser.*

*Merci Seigneur de me demander d'être au service des autres. Oui tu n'es pas venu pour être servi mais pour servir (cf Mc 10,45).*

« Nous pouvons nous aussi être des mains, des bras, des cœurs qui aident Dieu à accomplir ses prodiges, souvent cachés ». (Pape François)

## LA JOIE ECLATE ! C'EST LA FETE !

Chaumet fait intervenir un groupe de chanteurs indispensables à la fête.

Ils sont regroupés à l'arrière plan, émergeant d'un rideau élégamment drapé.

Ils sont jeunes, vieux, tous gais, deux sont coiffés de bonnets traditionnels et le jeune homme blond, ne fait-il pas penser à un ange de la Renaissance italienne? Tous chantent à pleine voix.

Ils manifestent la joie de la fête, la joie des convives, la joie de Dieu.



Sais-je manifester ma joie devant les merveilles que Dieu m'offre ?

Est-ce que j'ose agir pour faire de nos fêtes, de nos prières, une explosion de joie, seul ou en communauté ?



*Je dormais et je rêvais que la vie n'était que joie.  
Je m'éveillais, et je vis que la vie n'est que service.  
Je servis et je compris que le service est joie.  
(Tagore)*