



« Vita Christi, with devotional  
supplements »,  
vers 1190–1200,  
Paul Getty Museum

« Alors Jésus fut conduit au désert par l'Esprit pour être tenté par le diable. » (Mt 4,1)



Le manuscrit « Vita Christi » comprend, dans sa première mouture, 51 miniatures dont trois sur les tentations de Jésus.

Cet épisode est placé au début de la vie publique comme un passage symbolisant le sens profond de la mission de Jésus : combattre le mal sous toutes ses formes pour en être définitivement vainqueur par sa mort-résurrection. Ces trois tentations ont été celles du peuple d'Israël tout au long de l'histoire biblique.

Jésus est poussé vers le désert après le baptême : Il a été reconnu comme Fils de Dieu, qui va combattre et vaincre le mal.

Chacune des miniatures présente le Christ face au diable, un Christ toujours calme, tenant le Livre de la Parole en main, levant l'autre main pour s'opposer au diable qui s'agite.

« Alors Jésus fut conduit au désert par l'Esprit pour être tenté par le diable. » (Mt 4,1)



*Jésus est placé devant des tentations, le diable cherche à rompre le lien de confiance qui l'unit à Dieu.*

*Comme Jésus je subis des tentations, est-ce que cela affaiblit ou au contraire fortifie ma confiance ?*

*Le diable flatte Jésus, « tu es grand tu peux bien faire ton bonheur tout seul » , semble-t-il lui dire. Ne suis-je pas souvent tenté de penser que je peux me débrouiller seul ? Je relis comment j'ai fait appel au Seigneur pour lui demander de comprendre avec lui mes difficultés, de m'éclairer dans les choix que je dois faire.*



« Après avoir jeûné quarante jours et quarante nuits, il eut faim. Le tentateur s'approcha et lui dit : « Si tu es Fils de Dieu, ordonne que ces pierres deviennent des pains. » Mais Jésus répondit : « Il est écrit : L'homme ne vit pas seulement de pain, mais de toute parole qui sort de la bouche de Dieu. » (Mt 4,2-4)



Le diable est représenté comme un personnage polymorphe, avec un corps d'homme, une tête d'oiseau avec des cornes et un énorme nez crochu, et il est affublé de grandes ailes dont une dépasse le cadre de l'image pour représenter sa puissance. Il propose au Christ de changer une pierre en pain : il tient un caillou qu'il tend à Jésus.

Jésus est assis sur un rocher évoquant le désert. Paisiblement il s'oppose au diable avec fermeté, le doigt levé.

Les oiseaux qui nourrissent leurs petits à ses pieds rappellent la réponse de Jésus : l'homme ne vit pas seulement de pain mais de la parole de Dieu qui est écrite dans le livre qu'il tient sur ses genoux et qui est posé au centre de l'image.

« J'ai à manger une nourriture que vous ne connaissez pas... Ma nourriture, c'est de faire la volonté de celui qui m'a envoyé et d'accomplir son œuvre. », dira Jésus à la Samaritaine (Jn 4,32-34).

*Jésus vit l'expérience d'Israël pendant l'Exode. Il résiste au diable en faisant appel à la Parole de Dieu : « il est écrit... »*

*Devant une épreuve, m'est-il arrivé d'ouvrir ma bible ou de faire mémoire d'un verset biblique ? En ai-je tiré force, réconfort ?*



« Alors le diable l'emmène à la Ville sainte, le place au sommet du Temple. Et lui dit : « Si tu es Fils de Dieu, jette-toi en bas ; car il est écrit : Il donnera pour toi des ordres à ses anges, et : Ils te porteront sur leurs mains, de peur que ton pied ne heurte une pierre. » Jésus lui déclara : « Il est encore écrit : Tu ne mettras pas à l'épreuve le Seigneur ton Dieu. » (Mt 4,5-7)



Pour représenter la 2ème tentation, le peintre utilise le même fond d'or sur lequel se détache le diable. Le masque de celui-ci diffère dans le dessin bien qu'il porte encore nez crochu et cornes. Le coloris de ses ailes rappelle son page d'où sort une queue. Ses pieds sont fourchus.

Le Christ est en majesté. Il porte son nimbe crucifère qui dépasse le cadre, et la main levée il s'oppose au diable qui tente de le mettre à l'épreuve. Le Livre est ouvert. A nouveau Jésus répond au diable avec des citations de l'Écriture (Dt 6,16).

Jésus est assis sur une architecture évoquant la ville de Jérusalem qui symbolise la gloire, la puissance à la fois matérielle et spirituelle avec la présence du temple.

*Le piège du diable est de vouloir s'imposer par la manifestation de sa puissance et d'empêcher le long cheminement de la foi offert par Dieu. Dieu donne et ne s'impose pas.*

*Je regarde ma façon d'être : ai-je parfois la tentation d'imposer mon point de vue en perdant le souci d'écouter ?*

*Quelle est mon attitude par rapport à la réussite et aux échecs, pour l'autre et pour moi ? Suis-je capable de consentir au mépris, d'accepter d'être prisonnier de la quête des honneurs ?*



« Le diable l'emmène encore sur une très haute montagne et lui montre tous les royaumes du monde et leur gloire. Il lui dit : « Tout cela, je te le donnerai, si, tombant à mes pieds, tu te prosternes devant moi. » Alors, Jésus lui dit : « Arrière, Satan ! car il est écrit : C'est le Seigneur ton Dieu que tu adoreras, à lui seul tu rendras un culte. » (Mt 4,8-10)



La représentation de la 3ème tentation est la plus surprenante.

On y voit encore le duel entre le diable et le Christ. Maintenant le Christ domine le diable, il est installé au sommet d'une colline qui est figurée en trois niveaux, vert de la végétation, brun de la terre et flammes rouge rappelant le vêtement du diable de la miniature précédente.

Le diable est chassé par le Christ ; il dégringole la pente, dépité, bras et jambes ballants ; sa queue terminée par une tête de dragon l'entraîne dans sa chute.

La victoire de Jésus est manifeste. C'est lui qui donne les ordres au diable, qui le chasse. Jésus reste le tout puissant pour transformer le monde.

*Le diable tend encore un piège à Jésus : la puissance au prix du rejet de Dieu.*

*Et moi est-ce que je sais reconnaître les pièges que me tend le diable ? Je prie l'Esprit Saint d'accompagner ma lucidité.*

*Je me tourne vers le Tout Puissant qui me libère et me donne des forces pour servir le monde .*



***« Quand je me tiens sous l'abri du Très-Haut et repose à l'ombre du Puissant, je dis au Seigneur :  
mon refuge, mon rempart, mon Dieu dont je suis sûr. » (Ps 90,1-2)***