

**William BLAKE** (1757-1827),

*Moïse s'indigne devant  
le veau d'or* (1799-1800),

Tate Gallery



## **Moïse s'enflamma de colère, Ex 32,19**

Blake dépeint l'épisode où Dieu voyant le veau d'or que le peuple d'Israël s'est confectionné, renvoie Moïse auprès des hébreux. Or Moïse vient de recevoir de Yahweh son Dieu, les dix commandements gravés sur deux tables de pierre. L'un des commandements prescrit de ne pas tuer..

Pourtant, Moïse s'enflamme de colère, jette les Tables de la loi qui se brisent et tue 3000 des auteurs de trouble...

***Quelle est ma réaction devant cette colère de Moïse voyant Aaron et le peuple s'être détourné de Dieu ?***

***J'essaie de me mettre dans la tête de cet homme pourtant considéré comme humble et doux...***

***Je fais mémoire d'une colère que j'ai laissé éclater. Quelles en ont été les conséquences ?***



## Il jeta les tables qu'il portait, et les brisa au bas de la montagne.

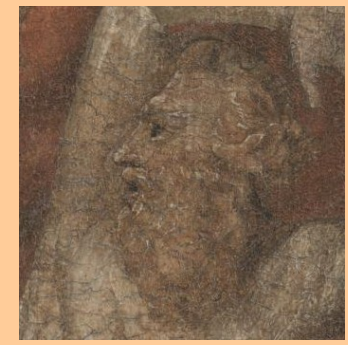
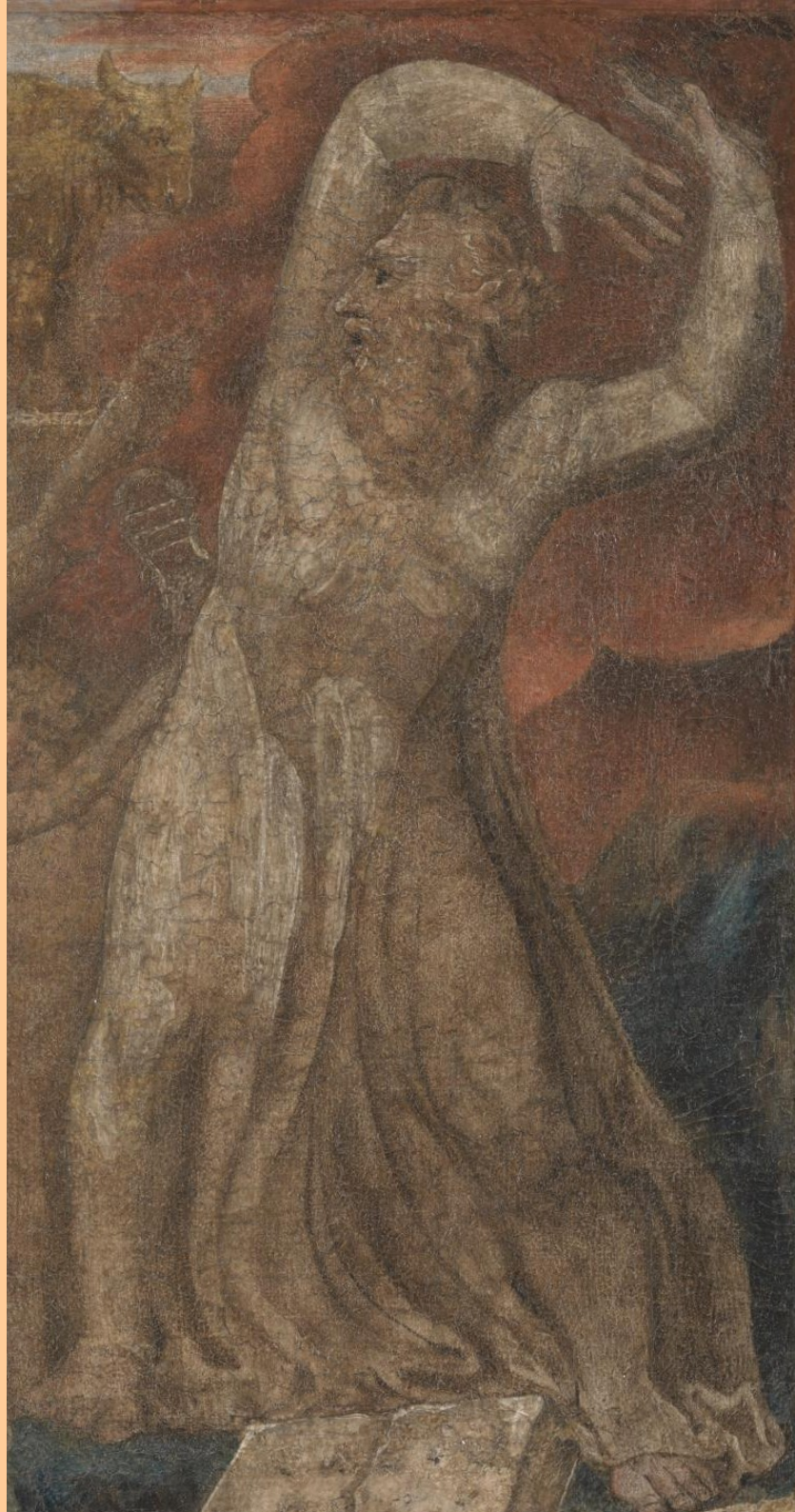
Ex 32,19

Moïse « indigné » apparaît immense sur toute la surface du tableau. Il est en mouvement, les bras levés à la fois manifestant sa fureur, à la fois craignant la réaction de Dieu. Ses muscles ressortent de manière anguleuse, cela pourrait refléter une certaine brutalité. Il va mettre toute son énergie pour détruire le veau d'or.

Son vêtement aux plis onduleux laisse voir de solides jambes bien ancrées dans le rocher de la montagne.

Sa puissance exprime sa colère.

Il se détache sur de lourds nuages rouges. Ils sont le signe de rencontres divines.



*J'essaie de ressentir ce sentiment mêlé de fureur, d'indignation et de crainte de Dieu qu'a eu Moïse.*

*Dieu a laissé les hommes libres, capables de désobéissance, de violence.*

*Être témoin de la violence, ou même en avoir été l'instrument est toujours un souvenir marquant. Tout comme faire l'expérience de la désobéissance qui heurte mon frère...*

*Je laisse de tels souvenirs venir à moi. Quelle fut ma réaction ?*

## Il jeta les tables qu'il portait, et les brisa au bas de la montagne. Ex 32,19

Blake représente les tables de la Loi comme un livre ouvert, et non pas une stèle aux bords arrondis comme le veut l'iconographie habituelle. Peut-être est-ce là leur vraie représentation ? Signe de l'Alliance conclue par écrit entre Dieu et son peuple, le livre de pierre est brisé à terre aux pieds de Moïse, conséquence de sa fureur quand Dieu lui montre ce qui s'est passé pendant son absence de 40 jours. La Loi est violée, l'alliance est rompue, le peuple hébreu ayant perdu patience et confiance,



*Cette expérience d'avoir perdu patience et confiance, je l'ai moi aussi expérimentée. Quelle en fut la conséquence ? Ruptures dans mes relations avec Dieu, avec mes proches ?*

*Ce geste de Moïse montre que nos veaux d'or ne sont pas compatibles avec la dynamique de vie qu'est Dieu... On sait aussi que Moïse implorera Dieu en faveur d'Israël, et de nouvelles tables seront données. Je sais que je peux demander pardon, retrouver la miséricorde de Dieu, sceller à nouveau mon Alliance avec Dieu. Qu'ai-je envie de d'exprimer ?*

## **Il se saisit du veau qu'ils avaient fait, le brûla, le réduisit en poussière. Ex 32,20**

Blake représente le veau d'or en haut de l'image, il est surélevé, sur un autel... le peuple avait demandé de faire un dieu qui marche devant lui. Prend-il la place de Dieu ?

Un commandement écrit sur les tables rappelle « tu n'auras pas d'autre dieu que moi, Tu ne te feras pas d'idole » etc.. le peuple a trahi la parole divine.

Ce veau a des reflets dorés, il été fabriqué à partir de l'or que les Israélites ont « reçu » ou « pris » aux Égyptiens en quittant l'Égypte

L'idole est bien visible..  
Dieu n'est pas visible.

Moïse ne supportera pas la vue de ce veau, il le brûlera et le réduira en poussière.



***Il est tentant de chercher à se représenter Dieu, à le voir physiquement, le toucher.***

***Or Dieu a créé l'homme à son image : cela ne devrait-il pas me suffire ? Voilà un appel à voir Dieu dans mon prochain, plutôt que de me réfugier dans mes propres idoles.***

***D'ailleurs, puis-je les nommer ces idoles ?***

***Enfin, les Israélites veulent un culte matériel avec cette idole. Ignace de Loyola nous invite alors à « chercher et trouver Dieu en toutes choses »...***

***En voilà une quête stimulante !***

## **Moïse vit que le peuple était débridé. Ex32,25**

Les danseurs et danseuses sont souples, lèvent les bras vers l'idole du veau d'or.

« *Voici les dieux qui nous ont libéré d'Égypte* », semblent-ils chanter. Menuet galant, ronde élégante au son du sistre qu'une danseuse tient dans la main, ils sont comme étourdis par la joie de s'être fondu un veau d'or.

Cette grâce s'oppose aux traits anguleux de Moïse qui incarne la rigueur

Blake exprime ainsi l'amoralité du peuple après les 40 jours d'absence de Moïse.

Derrière eux Aaron reste dans l'ombre. Il a fabriqué une religion à bon compte, qui met en forme les rêves et les détresses des humains. Il lève aussi les bras comme pour implorer Moïse de calmer sa colère, d'être indulgent envers le peuple facilement porté au mal.



***Quelle est ma manière de réagir quand je désespère ?***

***Est-ce que ces moments d'attentes deviennent des moments de fuite, de distractions ? Ou au contraire de veille ?***

***Ignace de Loyola encourage à ne pas prendre de grande décision quand on est dans le trouble, quand on a l'impression que Dieu s'est éloigné de soi. Il faut au contraire attendre que l'horizon se dégage pour décider quelque chose.***

***J'ai sans doute traversé de tels moments. Quel comportement a porté le plus de fruit ? Puis-je y trouver une occasion de fuite ? J'en parle à Dieu.***



**Va donc, conduis le  
peuple vers le lieu que  
je t'ai indiqué, et mon  
ange ira devant toi.**

Ex 32,34