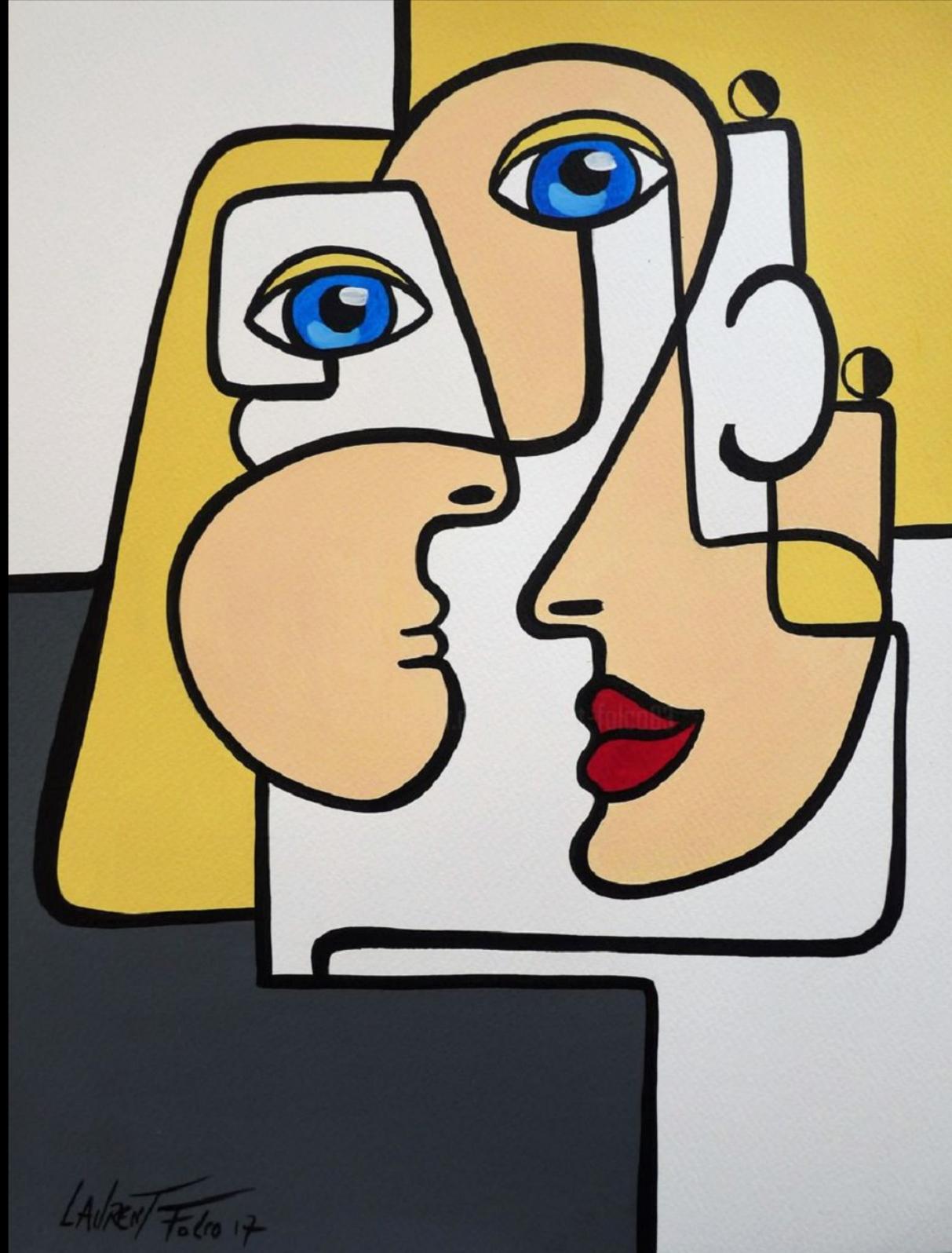


**Laurent FALCO,**  
*Face à face,*  
2017 (coll. part.)



« L'Éternel parlait avec Moïse  
face à face, comme un  
homme parle à son ami ».

Ex 33,11

Deux personnages...

Un homme et une femme sont face à face.  
Seuls leurs visages sont représentés.  
Les visages sont symétriques, ne se  
touchent pas. Les yeux sont décalés.  
Y aurait-il un œil commun à l'homme et la  
femme ?

L'arrière plan est neutre et les couleurs se  
correspondent. On ne sait rien d'eux.

*Que me dit cette peinture d'un face à  
face d'un homme et d'une femme?  
Y vois-je dialogue, amour, respect,  
confiance ?*

*Je me souviens d'avoir regardé en face  
un ami. Qu'est-ce que je voulais lui dire  
par mon regard ? Ai-je été désarmé ?*





**“ Je t’en prie,  
laisse moi contempler ta gloire »**

Ex 33,20

L’homme est sévère, il ne sourit pas.  
Est-ce de la gravité, de l’hostilité, de l’indifférence ?

L’œil est impressionnant par son dessin et sa couleur bleue intense. Par le jeu du profil/face à la manière de Picasso, on ne sait s’il regarde sa compagne ou le spectateur que je suis.

Sa chevelure blonde encadre son visage figé.

L’arrière plan est aussi sévère, un gris anthracite semble souligner son isolement.

Que semble dire cet homme ?

- *Puis je exprimer ses paroles, sa pensée ?*

Quand je suis en face de quelqu’un...

- *Est-ce que je le regarde dans les yeux ?  
Est-ce que je détourne mon regard ?  
Puis-je dire pourquoi ?*
- *Suis-je vraiment présent pour lui ?  
Attentif ? À l’écoute ?*
- *Dans ma prière est-ce que je cherche la face de Dieu pour lui parler et l’écouter ?*

« Tu ne pourras voir mon visage,  
car on ne peut pas me voir sans mourir »

Ex 33, 20

La femme lui fait face. Elle est colorée par le rouge de ses lèvres, et par l'arrière plan jaune doré sur lequel elle se détache. L'œil n'est vraiment pas inclus dans son visage, il semble extérieur à elle.

Mais une oreille est représentée...  
Est-elle à l'écoute ?  
Comme Moïse cherche-t-elle un cœur à cœur ?

Peut-elle regarder vraiment le visage de l'homme ?  
Le peintre a-t-il voulu faire une différence entre l'homme et la femme ?

Quand je regarde quelqu'un...

- est-ce que je suis ma propre idée ?
- mon regard est-il ailleurs ?

*Y-a-t'il un moment récemment où je n'ai pas été toute attention, toute disponibilité pour l'accueil de l'autre. J'en fais mémoire et j'en parle à Dieu.*



« Moïse entrait  
dans la tente et  
Dieu s'entretenait  
avec Moïse »

Ex 33, 7-8

Deux personnages  
unis, par un seul  
trait qui dessine leur  
contour, comme  
une arabesque  
complexe.

Deux amandes rose  
unies entre elles  
mais peut-être aussi  
refermées sur elles-  
mêmes, sans  
ouverture vers  
l'extérieur.



Je me souviens de liens créés avec un ami, du désir de partager, de l'envie de se regarder, deux à deux.

- Est-ce que je préfère tenir secret le fond de ces échanges ?
- Sont-ils richesse pour m'ouvrir davantage à l'autre, comme Moïse dialogue en secret avec Dieu puis est renvoyé vers le peuple ?

## « Je t'en prie laisse moi contempler ta gloire »

Ex33,18

Deux yeux perçants,  
vifs par leur couleur bleu,  
regardent le spectateur que je suis.

Sont-ils impressionnants ?  
Sont-ils bienveillants ?  
Que veulent-ils me dire ?



*Je sais que ces yeux sont ceux des personnages qui sont face à face.  
Ils ne sont pas seulement dirigés l'un vers l'autre...*

- *Ne sont-ils aussi destinés à me prendre pour témoin de leur rencontre ?*

*Avant tout, ce regard d'amour de Dieu sur ma vie.*

*Il se pose sur moi, dépose en moi ce qu'il porte, ma vie.*

- *Je fais mémoire d'un moment où je me suis laissé regarder par Dieu.*



**« De tout mon cœur, je quête ton regard. »**  
(Ps 118,58)